rklärung und Unterscheidung der egriffe Verbale Entwicklungsdy- praxie, Kindliche Sprechapraxie nd Erworbene Sprechapraxie idmet die Autorin das nächste apitel der Definition sowie den nzeichen und Symptomen einer ED, bevor sie über mögliche Ur- achen informiert. Es folgen zwei rze Kapitel über Diagnostik und ternberatung. Im Kapitel „Thera- e bei VED" plädiert die Autorin r einen frühen Therapiebeginn id erwähnt besonders den Einsatz utsprachunterstützender Gebär- en, die Notwendigkeit, Spaß an edeutungstragenden) Lautie- ngen zu fördern und empfiehlt as Anlegen eines Erlebnisbuchs der eines ICH-Buchs. Im nächsten apitel stellt sie neben dem von ihr twickelten Ansatz VEDIT® (VED- tensiv-Therapie) auch kurz die rundzüge der Therapieansätze c Ginnis Mod. (eine modifizierte rsion der Assoziationsmetho- nach Mildred McGinnis), KTKIN®, KoART®, TOLGS®, erapie nach dem niederländi- hen Dyspraxieprogramm sowie ernative Kommunikationsmittel r Unterstützten Kommunikation r. Der Ratgeber endet mit einer rzen Ausführung zur Prognose, em Schlusswort, sowie einer eraturliste. Das Buch ist sowohl Logopäd_innen mit wenig Be- serfahrung (Einstieg ins Thema) wie für erfahrene Kolleg_innen Hinblick auf Elternberatungen wie die Zusammenarbeit mit zt_innen geeignet.

zensentin
rike Lins, MSc
gopädin



Zirkeltraining für die Stimme. Funktionale Übungen für mehr Kraft und Belastbarkeit; Lehrer- und Trainerband

Mathias Knuth (2022)
Idstein: Schulz - Kirchner Verlag
ISBN: 978-3-8248-1226-4
A5, 210 Seiten, € 58,08 [D]

Zirkeltraining für die Stimme. Funktionale Übungen für mehr Kraft und Belastbarkeit; Übungsheft Sprechstimme

Mathias Knuth (2022)
Idstein: Schulz - Kirchner Verlag
ISBN: 978-3-8248-1229-5
A4, 80 Seiten, € 25,70 [D]

Mathias Knuth hat seine zwei "Zirkeltraining für die Stimme" Bücher auf Wunsch seiner Seminarteilnehmer_innen verfasst, damit diese ein Handout für ihre Stimmtherapien zur Verfügung haben. Ein Glück für alle Logopäd_innen, die mit Stimme zu tun haben und nach der funktionalen Stimmtherapie arbeiten!

Der „Lehrer- und Trainerband" (schade, dass der Titel nicht gegendert wurde) beinhaltet die Theorie der funktionalen Stimmtherapie, sowie die Anleitungen für die praktischen Übungen, die sich im „Übungsheft" mit äußerst umfangreichen Beispielen niederschlagen.

Der theoretische Teil beinhaltet meiner Meinung nach alles über die funktionale Stimmtherapie. Der Verfasser geizt nicht mit seinem Wissen und erklärt von der Doppelventilfunktion des Kehlkopfs, den Muskelschlingen und Spannungsketten, den Randkantenverschiebungen, den Besonderheiten der Kinder- und Jugendstimmen, dem Einsatz der Konsonanten in der Stimmbildung, physikalischen Grundlagen der Lautstärke, Atmung und Stimme inklusive Atemtypen, Resonanzen, Formanten und Obertönen - sämtliche Faktoren, die die funktionale Stimmtherapie ausmachen und darüber hinaus zur Therapie gehören. Diese vielen Informationen sind toll, teilweise aber auch anstrengend, denn es erfordert das Lesen eine hohe Konzentration! Manche Absätze sind so verwirrend geschrieben, dass ich sie zwei- bis dreimal lesen musste, um den Sinn zu erfassen und ich kenne die funktionale Stimmtherapie! Da kann es sein, dass in einem vermeintlich schlichten Satz die wichtigste Erkenntnis des Kapitels steht oder dass eine aufwändige Beschreibung als lapidar abgetan wird. Man wird auf keinen Fall leicht durch den theoretischen Teil des Buchs geführt, man muss ihn sich erarbeiten. Aber: Es zahlt sich aus!

Nach 135 Seiten Hintergrundwissen der funktionalen Stimmtheorie, schließen die ausführlichen und gut beschreibenden Kommentare für den Übungsteil, das eigentliche Zirkeltraining, an.

Jede der 18 Stationen (große Variante) hat den Aufbau:

- ZIEL
- VARIATIONEN
- HINWEISE

ebenso wie das acht Stationen umfassende Kurzprogramm.

Die erste Station des Zirkeltrainings sind Entspannungsübungen, dann geht es weiter zu Atemübungen, die rasch mit Stimmübungen kombiniert werden. Die vierte Station beinhaltet Übungen für die Kopfstimme. Diese werden mit den nächsten Stationen immer diffiziler, sodass in der neunten Station an den Randkanten gearbeitet werden kann. Über Stimmschluss und Resonanzerweiterung geht das Programm weiter, bis es mit Gesangsübungen der Station 18 endet. Die Beschreibungen sind detailliert und umfassend, grafisch sehr anschaulich dargestellt, mit klaren Anweisungen für die Vokalabfolgen, Sätzen oder Gedichten, Schwelltönen, Summ- Übungen und kurzen Gesangsstücken. Jede der Stationen findet sich im Übungsteil mit einer Fülle an Kombinationen wieder, die für jede noch so diffizile Stimmproblematik eine Hilfe bereithält. Von mir erhält diese Buchkombination, und nur als solche würde ich sie verwenden, eine klare Empfehlung!

Beeindruckend und praxistauglich!

Rezensentin
Sanne Stria
Logopädin