BÜCHER

KNUTH, Matthias:
Zirkeltraining für die Stimme
Lehrer- und Trainerband; Übungsheft Sprechstimme
Verlag: Schulz-Kirchner Verlag
Ausgabe: 2. Auflage 2022
Broschüre und Heftform A4 mit Spiralbindung
Seitenzahl: 211/80, ISBN: 978-3-8248-1226-4



Inhalt des Materials: Lehrer- und Trainerband – Funktionale Übungen für mehr Kraft und Belastbarkeit
(Stimmschulung und Behandlung von funktionellen Dysphonien)

Zirkeltraining für die Stimme besteht aus einem Trainerband und einem darauf abgestimmten Übungsheft, das direkt als Therapie- und Unterrichtsmaterial eingesetzt werden kann. Das systematisch aufgebaute Fachbuch überzeugt durch seine Strukturiertheit und verständliche Schreibweise. Es ist ein grundständiger Leitfaden für diejenigen, die sich u. a. beruflich und therapeutisch mit Training, Pflege und Schulung bezüglich der Stimme auseinandersetzen. Inhaltlich bietet dieses Buch einen klar gegliederten theoretischen Grundlagenteil für eine fundierte Stimmbehandlung und -schulung, Anregungen für den Gruppenunterricht sowie Kommentaren zum Übungsteil. Das separate Übungsheft enthält als Therapie- und Unterrichtsmaterial zahlreiche Übungen für 18 Stimmbildungsstationen und 8 Kurzprogramme.

Inhaltlich gliedert sich das zweiteilige Werk in den ersten Grundlagen-Teil:

1. Was ist Funktionale Stimmbildung?
2. Die Doppelventilfunktion des Kehlkopfes
3. Physiologische und reflektorische Verbindungen von Rachen und Kehlkopf
4. Muskelschlingen und Spannungsketten
5. Physiologie der Tonhöheneinstellung
6. Randkantenverschiebung und Registerverschmelzung
7. Was ist die Indifferenzlage?
8. Tonlagen und Registerbereiche der Sprechstimme
9. Besonderheiten der Kinder- und Jugendstimme
10. Vokale und Register
11. Einflussmöglichkeiten auf die Registerkoordination
12. Konsonanten in der Stimmbildung
13. Einsatz und Stimmbandschluss
14. Der Einhängemechanismus des Kehlkopfes
15. Sprechen, Rufen und Singen

16. Gesangsübungen in der Stimmbildung
17. Transfer in die Sprechstimme
18. Reflexe bei der Stimmbildung
19. Was macht die Stimme laut?
20. Was sollte eine geschulte Stimme können?
21. Sänger und Gesangsschüler in der logopädischen Praxis
22. Atmung und Stimme
23. Atemtypen und Stimme

In dem kurz gehaltenen zweiten Teil finden sich Anregungen für den Gruppenunterricht. Der letzte Teil besteht aus den Kommentaren zum Begleitheft. Er enthält zu den einzelnen Aufgaben, Erklärungen und Ideen für Variationsmöglichkeiten. Weitere Themen sind u. a. Entspannungsübungen, Durchlässigkeit und Flexibilisierung, Atemübungen, Artikulation der Vokale und Vokalausgleich, Übungen für die lockere und bewegliche Zunge, Lockerheit, Öffnung und Unabhängigkeit des Kiefers, die ebenso inklusiv im sprachtherapeutischen Unterricht einfließen können. Ausgewählte Texte und Gedichte zum Üben und Ideen zu deren Verwendung können stimmbildende Themen und Settings durch die Variabilität bereichern. Die dargestellten Inhalte basierend auf eigene Erfahrungen lassen sich in unterschiedliche pädagogische Kontexte transformieren. In einem Umfeld mit einem Schwerpunkt in der Arbeit mit Kindern bietet es vielfältige Ressourcen und ist eine Bereicherung.

Fazit:
Zusammenfassend findet man in diesem Fachbuch viele Möglichkeiten nicht nur zur Schulung und zum Training der Stimme. Die Leserin/der Leser kann Hinweise zur Zielstellung und hilfreiche Varianten für Therapieeinheiten in der Einzel- und Gruppenarbeit für sich herausfiltern und in ihrem/seinem Kontext umsetzen. Das Werk ist eine klare Empfehlung für die Fachbibliothek von Lehrenden und Therapeut*innen und könnte als Praxiswerk in der Ausbildung dienen.
Teile des Trainings konnte ich im therapeutischen Kontext einer 1. Klasse bei Kindern mit VED, SES, mit erheblichen Artikulationsstörungen und autistischer Sprache einfließen lassen.

Heike BUMKE